

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

NÚMERO 44

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELF. 631 N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES.



LISBOA DO SECULO XX

O gigantesco avião Juncker's chega amanhã

Este famoso avião que é um dos melhores e mais cómodos exemplares do mundo, vai fixar-se em Lisboa. Toda a cidade vai voar, com segurança, sobre a terra portuguesa, num sonho de Julio Verne!

AGUA SALUS

DE TODAS A MELHOR
PREÇO EM TODA A PARTE

ECOS

André Brun

O EMINENTE E POPULAR MEMORISTA PORTUGUÊS, cujo ESPÍRITO CHEIRO DE VETUSTE E SEMPRE UMA GARANTIA DE SUCESSO, VEM PARA O NOSSO JORNAL.

Dentro de breves dias André Brun, que apenas uma enfermidade passageira tem impossibilitado de colaborar no nosso jornal, virá dar-nos a sua colaboração.

Ler de futuro O Domingo Ilustrado será pois, além de tudo, cavaquear um pedaço com o mais engraçado dos jornalistas portugueses.

Estupidoz!

Alguem escreve a um jornal republicano protestando indignado contra o facto alarmante dos pobres tuberculosos do Sanatório Sousa Martins, se darem ao luxo de ouvir música.

E conclue—missa num sanatório do Estado? Fazem favor de punir já o director.

E' este "o livre-pensamento dos patetas-alegres da Republica.

Os homens de coração liberal e de livre pensamento, esses "não cuidam de interferir nos conflitos políticos ou religiosos dos pobres tuberculosos—agora os infernos do regime esses são capazes de perseguir os mortos!

O Disco das eleições

Quem tiver paciência para recorrer as coleções dos jornais antigos verá que este «film» comico das eleições se repete de ha muito, sempre dividido em tres partes.

1.ª parte. Palavras do presidente do ministério. As eleições são livres. O sufrágio será genuino, tomei todas as providencias para que se respeite a liberdade dos cidadãos, afim de cumprirem "o mais sagrado dos deveres civis:cos! Viva a Patria!

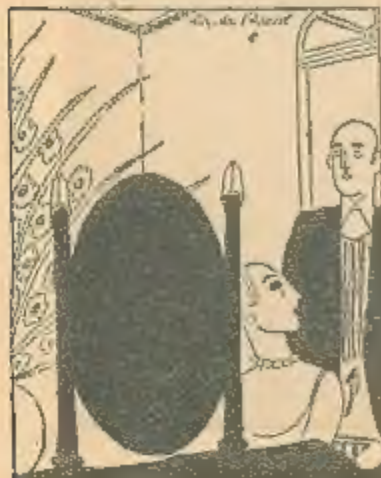
2.ª parte. Palavras dos deputados da maioria. Estou muito contente com as eleições que correram na melhor ordem. A supremacia do meu partido fez-se sentir como era natural. Lisboa é a cidade mala (republicana, monarchica, socialista ou bolchevista) do mundo. Mais uma vez se provou a capacidade politica do meu partido. Viva a Patria!

3.ª parte. Palavras do chefe do partido que perdeu! Não ha memoria da mais vergonhosa roubalheira! Paiz de cafres e de ladrões. Foram tiros, bombas, chapeladas e «carneiro com batatas!» De todas as armas se serviram para nos roubarem. Mais do que nunca o meu partido ficou moralmente vencedor!

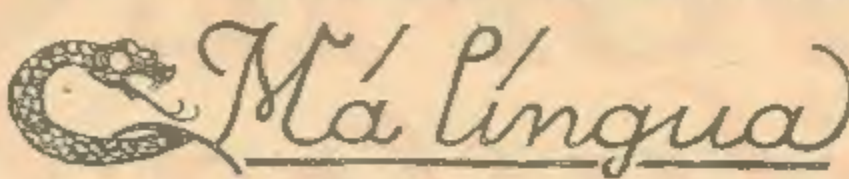
As tropelias cometidas são a demonstração da fraqueza dos adversarios...

Desgraçado paiz nas mãos de saltadores! Viva a Patria!

FORTE TEIMA



—O senhor manda perguntar se a senhora já está pronta?
—Quem? Não lhe estou dizendo ha uma hora que não me demore cinco minutos?



AS URNAS...

Pela primeira vez,—era menor quando se deu a ultima eleição...—ful cumpriu meus deveres de eleitor no antro apavorado de uma «Secção».

Um falo velho, a barba por fazer, um ar aveludado e anipalhico, —de tudo usel para me parecer com qualquer concelhado democordico:

mas a despeito dessas malhas-arias culdei desfalhar pela cambicha; —na tremura das pernas, e mais parles, não me ganhava o proprio «Tremolicho».

Demais a mais as ordens... do destino nunca deixam de ser executadas, e sendo candidato o Bernardino tinha que haver por força... chapeladas.

Vejam lá se uma duxia de marmanjos, desrespeitando cidadãos idôneos, não foi de camionele até aos Anjos armar um sarabulho dos demônios!

Nem admira... Na imprensa da noção cada partido berre a sua birra na mais atirabilitaria damnção, que a pouco e pouco os animos acirra;

porisso todos nstam como eu nisto —não sei da descolabro mais compêto!— que os cidadãos vão exercer o voto e acham pistillas a exercer o veto;

porisso nesta fila de eleições uma atmosfera plumbosa nos suffoca e a gente afirma, as suas convicções pondo um olho na urna, outro na mão.

Todo o conservador que vae ás urnas vence um panico enorme que o corrê, vence com mlt apprehensões saturnas, sente-se,—e com razão!—quasi um heroe.

As urnas! que esquisitas que ellas são! Duas panelas avidas e cruas, cujos bôjos vazios de expressão se transformam em cestos de papeis...

Junto dessas caldeiras imponentes das Salinas, (que ha muito os inventos) —Se se me dá crachão um presidente como Vaei faria um tourne-dos,—

E a multidão de «silvas» e de «costas» que acompanha Satan no seu intento, essas panelas vae cosendo as «postas» que se servem d' mexo do orçamento...

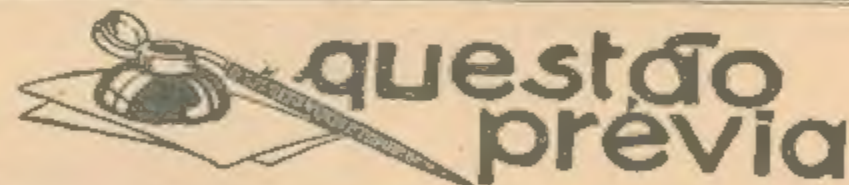
Tal roubalheira faz que Portugal possa ter, como ldrico apanagio, o de, pelo «suffragio «universal» resar algumas missas de suffragio.

Foi - A Baria - o carrasco. O congueiro, foi... um certo Domingos de arte-nova; pegou ás horlas o paiz inteiro, e houve comédia de taixão á côva!

Por mim, que ainda cria na pureza de uma engenhagem constitucional, voltei desiludido, ante a torpeza de uma enganilha tão phenomenai.

Nos destemphos desta bambocata sempre - A Opaição - terá destino inglório: —ser cosilhada em caldeirões de idia arrancada da partides de um metério!

TAÇO



questão prévia

dores do raio da má criação ou a eleição dos mais distintos grosseiros que a cidade alberga?

Em regra o português é desbocado, não só o português inculto, que tem a educação da rua e da taberna, mas também o que usa colarinho, gravata e um diploma de exame em qualquer escola. As palavras e expressões obscenas são tão queridas na linguagem falada, que inmutavelmente as temos conservado na sua maioria, desde os tempos em que a lingua era ainda barbara e informe. Ha no Cancioneiro do Vaticano cantigas de mal dizer, cujos versos encerram palavras obscenas que são hoje repetidas, textualmente, nas ruas das cidades e nos caminhos das aldeias. Não sei de outros povos, com excepção do nosso e do vizinho espanhol, em que a palavra obscena sirva para exprimir, alem da sua propriedade intrinseca, os sentimentos de admiração, de entusiasmo e até de carinho.

Em Lisboa e no Porto, meios culturais mais importantes do paiz, fala-se mal correntemente em todos os lugares publicos e sem qualquer especie de consideração pelos ouvidos e pelo pudor alheios. Em Lisboa fala-se mal com despiante, no Porto com ingenuidade. O emprego dos mais rascantes palavrões é para os portuenses uma forma de expressão quasi natural, de que até mulheres e crianças se servem para dizer as coisas mais inocentes. A este paradoxo estão tentando tambem as autoridades policiaes do Porto pôr cobro, mas, apesar de toda a boa diligencia empregada, vão lá evitar que se repitam scenas como esta, a

Os Monumentos políticos

França Borges, jornalista sincero e veemente da Republica acaba de ter um monumento inaugurado á Praça do Rio de Janeiro. É uma fela composição onde apenas se salva a figura duma mulher, lançada com elegancia para o busto do pamphletario de "O Mundo".

Achamos bem que os republicanos fixem na relativa eternidade do marmore os apostolos do seu ideal. Mas achamos tambem que tantas grandes figuras de idealismos largos e mais humanos—o da Arte, o da Sciencia e o do Trabalho—deviam ter a preferencia. Quantas personalidades eminentes que a Historia não esquece, ficam apenas nos livros—ao passo que este jornalista, que viveu num periodo sobre o qual, mais tardeja a Historia, aborrecida, ha de bocejar—teve já a glorificação objectiva duma memoria publica.

Os artistas e o parlamento

Poucos são os nossos parlamentares que mereçam aos artistas portugueses sombra de confiança para qualquer reclamação das respectivas carreiras.

Apontando o sr. Julio Dantas, que se tem interessado pelas coisas d'arte, do sr. Vasco Borges e do sr. João Camoegas que tem uma cultura moderna—poucos restam.

Desta vez foi eleito o sr. Alfredo Quizado. É um litterato e um artista moderno. Pará ele alguma coisa da proveitosa para os artistas nacionais—que o mesmo é dizer, para a civilização portuguesa de hoje?

que alguém assistiu, á porta dum estabelecimento, n'uma rua central da capital do norte.

Numa «talage» magnifica de frutos, destacava um açafate de pecegos apertados, daqueles pecegos do Douro que de ouro parecem feitos. Admirando a excellencia dos frutos e aguçando com o seu perfume, estacionei em frente da porta um grupo que parecia desenhado por Pouillot, o caricaturista dos milidos: uma pequenita de seis annos, e um rapazito de sete ou oito, tendo ao meio um garotinho que ainda nem ha quatro annos andaria neste mundo, descalços os tres e cada um dentando o seu pedaço de bórda. Os dois mais velhos deleitavam-se na contemplação dos pecegos e cada um aventava a sua hipotese gulosa!

—Olha eu comia aquelle!—apontava a pequenita.

—O de cima?—inquiria o rapazote.—Pois eu comia mas era aquelle grande, que está cá em baixo.

—E o outro, que tem menos folhinhas...

—E aquelle, tão amarello...

E nestes «comias tu, comia eu» se deitavam, até que o mais pequenino, impaciente, tirando a bórda da boca interyeiu, decisivo:

—Caramba!...—Eu comia-os todos!

Simplemente este espanholado «carnimba», que eu aqui empreguei, por decôr, o substituiu o petiz por uma palavra obscena tão corrente—tão corrente que ella mesma parece correr por si.

PARA A PRIMEIRA VEZ



Desculpe V. não ter ido no seu casamento. Mas para a primeira não me expira...

crônica alegre

A VINGANÇA DO MORTO

A BRIU os olhos estremunhado num grande entorpecimento cerebral numa inconsciência completa; durante uns segundos não conseguiu que a sua memória, como que adormecida, funcionasse normalmente. — Onde estava? O que se tinha passado? Era dia? Era noite? Não via nada.

Estava deitado de costas e só depois de afastar o lençol, que certamente durante o sono lhe caíra sobre o rosto, descobriu atônito as chamas de 2 velas, uma de cada lado da sua cabeceira.

Cerrou as palpebras, esfregou os olhos; olhou melhor.

Mas não eram velas, eram 2 tochas altas, funebres. Ergueu-se num repelão e, sentando, olhou com pasmo crescente e depois com verdadeiro horror, em volta de si.

Estava dentro d'uma urna, e todo o arranjo funebre que descobriu em redor, o apavorou a ponto de sentir que os sentidos lhe enfraqueciam, diminuindo de novo, pouco a pouco, como se a vida lhe fosse a desaparecer.

Com um grande esforço conseguiu dominar-se, reagir; e, mais calmo, pôde contemplar melhor tudo o que o rodeava.

Era noite. Junto da urna onde estava sentado, um vulto dormia. Mas que se teria passado? Porque estaria ali? Decerto o tinham suposto morto. Talvez um daqueles sonos catalepticos, de tão trágicas consequências, o tivessem lançado naquela urna que ele olhava de olhos esgazeados, e a que, atarrado, se sentia como que preso ainda.

Por fim conseguiu desembaraçar-se do torpor que lhe enregelava os membros e lhe prendia os movimentos, como se parte do seu corpo, estivesse sofrendo ainda os efeitos daquele terrível sono em que estivera mergulhado.

Saiu do esquife. Reconheceu no vulto que dormia profundamente, seu sobrinho, o seu unico herdeiro, aquele

a quem legára toda a sua fortuna, porque o considerava o seu mais dedicado parente.

Ultimamente, porém, varias coisas o tinham feito duvidar da sua amizade. E se ele agora se certificasse?

Olhou em volta e com gestos rapidos, no receio de que alguém viesse ou que o sobrinho despertasse, pôz em execução o plano que ali mesmo rapidamente concebeu.

Tirou da cama que estava ao canto do aposento, o travesseiro e as almofadas que collocou dentro da urna em substituição do seu corpo, envolvendo-os no lençol que lhe servira de mortalha.

Depois tirou do seu proprio guarda-fato um sobretudo escuro em que se embrulhou; envolveu parte do rosto num cache-col; sentou-se numa cadeira, a um canto, perto da entrada do quarto e, curvando-se, com um lençol nos olhos em attitude de comovido pranto, ficou como que carpindo a sua propria morte.

Começava amanhecendo. Pouco depois começaram a entrar no quarto algumas das pessoas que o sono surpreendera durante a noite pelos varios cantos da casa, e que os primeiros ruidos da manhã tinham despertado.

Seu sobrinho despertou também ao ruido dos recém-chegados. Esfregou as mãos, sacudiu os membros entorpecidos e saiu do aposento sem olhar para o atáude.

Bateram. Alguem abriu a porta e pouco depois entrava um homem com uma lata e varias ferramentas.

Todos se retiraram como que emocionados pela sua presença.

Ele então despiu o casaco, abriu a lata e olhando o ex-morto que se deixara ficar, disse sorrindo:

— Cantigas; fingem-se comovidos com a minha presença. Se a comoção fosse sincera, se o facto de verem soldar o caixão e fechar a urna, os impressionasse, por serem assim mais depressa privados da contemplação do morto, não me tinham mandado vir já.

A mim já não me intrujam; tenho visto muito. Ao menos o Senhor não quiz presumir como eles. Impositores! Se lhes custava este bocado, porque me mandaram vir tão cedo? Não lhe parece?

Então o interpeelado certo de que não fôra reconhecido, perguntou:

— Mas porque acha cedo?

— Ora essa; então o homem morreu hontem ás 3 da tarde e são apenas 6 da manhã! Para as 24 horas ainda falta um bocadinho.

— Mas n'esse caso porque veio já?

— Bem se vê que o Sr. não é da familia. Naturalmente tanto lhe faz que o morto vá mais cedo, como mais tarde! Não lhe deixou nada decerto. E, por isso, não tem pressa de o ver pela porta fôra. Bem me quiz parecer quando o vi chorar que se tratava d'um amigo verdadeiro...

— O maior amigo, creia...

— Ora eu logo vi!

— Mas afinal quem o mandou vir a esta hora?

— Parece que um parente; sobrinho ou coisa que o valha. Pediu-me muito que viesse cedo para acabar com isto depressa. E estava radiante, o sujeito. Olhe, esse nem teve coragem para compôr o ar das visitas de pezames.

Não admira, disseram-me depois que é ele o herdeiro. A vida é isto meu caro Senhor. Olhe eu ao menos, quando morrer, não darei tristezas, mas também tenho a consolação de não dar alegria a ninguém. Não deixo nada...

O trabalho terminára. O homem guardou as ferramentas e saiu. Então, olhando a urna, sentiu um calafrio ao pensar que por uns curtos minutos teria entrado á força e irremediavelmente na eternidade. Mas entrava gente. E ele tapando os olhos como que a reprimir os soluços, passou a outro aposento.

Momentos depois saia o enterro e ele aproveitando a confusão do momento e conhecendo bem os cantos á casa, dirigiu-se para o seu escritório e sentou-se atraz dum biombo que occultava uma porta sem serventia. Esperou. Como calculára, esperou pouco.

Seu sobrinho, o seu unico herdeiro, entrou fechando a porta sobre si. Com um ar de satisfação olhou em volta, e, puxando do bolso um molho de chaves, dirigiu-se para o cofre collocado ao fundo do aposento.

Abriu-o e com um suspiro de alegria contemplou o seu conteúdo.

— Até que enfim, disse; e começou transportando os papéis, os massos de notas e enfim todos os valores que o enchiam completamente, para cima duma mesa, collocada em frente do biombo.

Depois sentou-se; esfregou as mãos num ar ditoso, feliz; mas quando depois de abrir o primeiro masso se dispunha a contar as notas que o mesmo continha, o biombo afastou-se bruscamente e seu tio disse num ar muito severo:

— Inútil esse trabalho, eu sei bem quanto tenho.

Caiu fulminado, sem uma palavra. O tio transportou-o para o quarto contíguo, collocou-o sobre a cama, estendendo, na mesma attitude, em que ele proprio, pouco antes estivera. E como a casa ficára deserta, pôde á vontade dispor tudo em volta do feito como se de facto se tratasse dum cadaver.

Cruzou-lhe as mãos; cobriu-o com um lençol, deixando apenas o rosto descoberto; collocou depois duas velas á cabeceira, uma de cada lado, e sentando-se numa cadeira junto da cama, esperou.

Finalmente, o desmaiado abriu os olhos pouco a pouco e quando depois de olhar espantado, as velas, o aposento, a mortalha, fixou aterrado num grande pavor o rosto do tio, este começou dizendo: Não deves admirar-te. Cumpro um simples dever de cortezia. Amor com amor se paga...

Mas uma síncope fulminante, imobilisára-o já, para sempre...

AUGUSTO CUNHA

LER NO PROXIMO NUMERO

ADMIRAVEL NOVELA
SENTIMENTAL PELO



SENSACIONAL COLABORAÇÃO HUMORISTICA INÉDITA DE

André Brun

AS GRANDES DECISÕES



O SALVADOR:— Não tenha medo! Até essa corda de catarina é estada salva!

SIMPLIFICAÇÃO



A FREGUEZA:— Então monsei pedir uma duzia de moças e o senhor manda-me dez?
O CAIXEIRO:— Tem razão; mas é que duas estavam tão poltras que não valia a pena mandar-lhas...



O II RAID HIPICO

ALGUNS COMENTARIOS
DO CONCORRENTE N.º 40

Do concorrente n.º 40 do II Raid Hipico promovido pelo nosso colega «Diário de Noticias» e que tanto exito no publico obteve, recebemos com varios comentarios a organizacao desse circuito, um extenso artigo. E' sabida a nossa attitude de franca e leal camaradagem e a nossa independencia de opiniao. Este jornal não entra em campanhas.

O nosso presado colega, serviu-se naturalmente, para a organizacao da grande prova de individualidades tecnicas de reconhecido merito.

Se algumas deficiencias houve, elas não foram de molde a tirar o brilho e o interesse verdadeiramente geral que o acontecimento tomou em todo o paiz.

Os pontos capitais do extenso artigo que está na nossa redação são os seguintes: Falta de enfermagem hipica. Diferenças na kilometragem oficial. Velocidade uniforme das etapas. Alteração da marcha regulamentar na etapa Mirandela-Bragança, alteração que os outros concorrentes ignoravam.

Concluí o concorrente n.º 40:

Mas como nem tudo poderia ser digno de censura, o famoso raid, comprovou mais uma vez o formidável valor dos nossos cavaleiros, dos quaes destacaremos sem favor o civil José Tanganho e o capitão Rogerio Tavares.

A lucta que se estabeleceu no final da prova entre os dois citados concorrentes, foi qualquer coisa de emocionante, diremos mesmo, de tragico.

Tanganho, adotando na nossa opiniao, tactica de fracos resultados, produziu até ás Caldas da Rainha um esforço consideravel, ganhando assim um enorme avanço, que lhe permitisse terminar a vontade os ultimos kilometros da prova.

Rogerio Tavares, pelo contrario preferiu manter uma boa marcha, sem grandes excessos, de modo a poder embalar na ultima parte do trajecto.

Identicamente ao que sucede em qualquer corrida atletica, desde que dois concorrentes adotem tacticas semelhantes ás indicadas, o capitão Rogerio Tavares recuperou com facilidade o terreno perdido de inicio, e caiu como um raio sobre o seu antagonista proximo de Alverca.

Tanganho que se considerava triunfante e que marchava ladeado de numerosa comitiva, perdeu as «estribelras» e lançou-se n'um galope furioso em perseguição de Rogerio Tavares. O seu «Favorito» porém estava arrasado, e a breve trecho teve de baixar pavilhão. O desanimo foi tão forte que pensou em desistir.

Livros novos



O nosso querido amigo e illustre escritor Armando Ferreira, auctor de tantas paginas cheias de verve e dum estilo tão pessoal, acaba de pôr á venda um livro que obteve já a consagração da critica e o louvor do publico. Intitula-se a nova obra «O meu crime», onde, sob a forma moderna e maleavel do auctor, passa um belo sópro de fantasia e de originalidade.

No entanto, Tavares continuou a forçar o andamento até ao Campo Grande, ladeado de alguns camaradas, que, quasi continuamente lustigavam o pobre «Emir».

O raciocinio mais rudimentar levamos forçosamente á conclusão, que Tavares ignorava o que se dava com Tanganho, pois não é admissivel que um tecnico de cavalaria exija semelhante esforço da sua montada, a não ser em ultimo extremo. Ora se Tanganho vinha a pé completamente deprimido, não havia necessidade de findar uma prova tão rude com semelhante velocidade.

O capitão Tavares não teve ninguém que o informasse do que se passava, e os seus companheiros foram nitidamente inuteis, podendo mesmo classificá-los de «amigos do diabo».

A morte do «Emir» veio assim antiquilar o esforço heroico do conhecido tecnico de cavalaria, com a agravante de não poder ser classificado, em face do regulamento.

Dura lex, sed lex.

Para os nossos pobres

Transporte.....	221\$00
Alguem que sofre.....	1\$00
J. A. C. P.	3\$00
A transportar.....	225\$00

A Associação de Foot-Ball e a Imprensa

Terminou o incidente entre a nossa primeira entidade sportiva de «foot-ball» e a imprensa. E, acabou bem, tendo os dirigentes d'aquelle sito organismo compreendido o alto fim e a missão que competem á imprensa.

O nosso jornal recebeu, como lhe compete, aqueles bilhetes de ingresso nos campos desportivos, que julgaos estritamente necessarios ao cumprimento da sua tarefa.

Dada a enormissima e cada dia maior expansão de *O Domingo illustrado*, temos numerosos correspondentes na provincia.

Por toda a parte, os cartões de identidade conferidos pelo nosso jornal, exclusivamente aos seus correspondentes sportivos, dão ingresso nos campos das respectivas localidades, e com as honras que são merecidas a um jornal que é a maior tiragem de semanarios portugueses e desde o seu primeiro numero tem um acentuado cunho sportivo.

Parece que apenas na Figueira da Foz, e que por lapso decerto, ao nosso solicito correspondente não foi respeitado o seu cartão. Vamos desde já chamar a attenção do caso para as altas entidades sportivas que nele podem intervir.

As viagens do «Junker's»

O aeroplano gigantesco «Junker's» de construção inteiramente metálica, e de fabricação sueca que amanhã deve aterrar na pista internacional de Alverca, é um dos melhores modelos de aeroplanos para passageiros que se tem construido até hoje. Toda a população de Lisboa terá ocasião de admirar a maravilhosa elegancia do já celebre «gigante do ar» e, felizes os que, mercê d'uns poucos de mil reis, poderão gosar o inefavel prazer de uma viagem aerea, prenda que entre nós apenas tem sido gosada por rarissimos.

Como prova da magnifica solidez e construção dos «Junkers», basta dizer que, a casa que o construiu, vem desde o principio do ano, fazendo as principais carreiras de navegação aerea, n'uma grande extensão de kilometros, e, até á data, não sofreu a menor «panne» em qualquer dos serviços!

O «Junker's» deve levantar vôo diariamente durante algumas semanas, levando a cruzar o espaço centenas de pessoas. Chamamos a attenção dos nossos leitores para a reportagem e noticiario que no proximo numero publicaremos—porque alguma coisa de inédito e de profundamente imprevisito encontrarão. E, mais do que tudo isso, tem os leitores do Domingo illustrado, uma surpresa agradavel á sua espera...

OS SPORTS NA PROVINCIA

(Dos nossos correspondentes especiais)

FIGUEIRA DA FOZ, 10. — Realizou-se no passado domingo um encontro de foot-ball, entre os teams de 1.ª categoria Olisio Naval, para continuação da disputa da Taça Figueira da Foz, ganhando o primeiro por 5-2.

Não se realizou conforme estava annunciado, mais nenhum encontro, em virtude do mau tempo.

O nosso formidável concurso de novelas curtas

Como é enormissimo o numero de novelas entradas na nossa redação, serão lentas a sua classificação, e leitura. Tenham pois paciencia os 252 concorrentes, que a todos chegará a sua vez. Iremos publicando os titulos e autores das novelas que fôrmos lendo.

Assim, podemos já hoje dar o seguinte começo da enorme lista:

A TRISTEZA DE UM HOMEM—de A. Clonelo.

A SE—de Maria Antelia.
O BILHETE DA LOTARIA—de Sabe tudo.
DE CAVADOR A MINISTRO—de Jaime Barata.

O COLAR DE PEROLAS—de Um homem sem importancia.

NO ALGARVE—de Irene Aurora F.
AMOR, AO QUE CONDUZES...—de Almerindo Serra.

UMA METAMORFOSE OBTIDA PELA FORÇA DE VONTADE—de Sejo Levanto.

AMOR E TRAGEDIA—de H. S. C.
O INFORTUNIO D'UM CORAÇÃO AMANTE OU UM AMOR INESPERADO—de Vicente R. Ferreira.

NO VOLTAR D'UM DESAFIO—de Louisa.

A COSTUREIRA—de Souza Cruz.
A HERANÇA—de A. D. Escallier.

DOR QUE NÃO MATA—de Carlos de N.
MERVEILHEUSE PHENOMENE—de Peter Paulus.

UMA VIDA QUE ABORRECE—de Manuel de Coimbra.

TORTURADAS—de Oswaldo Abring.
N'AQUELA MANHÃ...—de Um homem sem importancia.

QUANDO O DESTINO MANDA—de Silvio Diniz.

A GABRIELA—de R. F. P.
PASSAGENS DESTA VIDA—de «O que escreve pela primeira vez».

VIDA POR VIDA—de Silvio Diniz.
AMORES QUE MATAM—de Freire Teixeira.

A MEÚDA—de Alvaro Leal.
VISIONARIO—de Luis.

CONTRASTES—de Luis.
AMOR SELVAGEM—de Guilherme Ramalheira.

A MULHER QUE O JAZZ-BAND MATOU—de Guilherme Ramalheira.

BARRETO & GONÇALVES, L^{DA} JOIAS RUA EUGENIO DOS SANTOS, 17
ANTIGAS E MODERNAS
Telefone N. 3759

O DOMINGO
ilustrado

TEATROS

di succupra...

«Tremidinho» em Paris

di succupra...

Uma obra

A critica franceza e os compadres portuguezes

Paris Novembro, de 1925:

Ha dias assisti a uma «première». A peça era d'um estreante e o publico gostou da obra.

No dia seguinte, por curiosidade, comprei os jornaes para ler o que diziam do caso.

Pois meus amigos! Todos traziam a cronica, o que me fez pensar que aqui em Paris não estão os criticos á espera... uns dos outros.

E, caso curioso, todos afirmavam as mesmas qualidades á peça e todos aponlavam os mesmos defeitos!

Por exemplo:

Todos os criticos diziam que uma scena do segundo acto eram bem detalhada e igualmente todos afirmavam que outra do terceiro tinha um desiquilibrio!

Mais:

Todos os jornaes garantiam que a actriz X comprehendera admiravelmente o papel e o actor B errára no final do 1.º acto.

Este exame levou-me á conclusão de que os criticos francezes «sabem de teatro» e não se deixam embulhar facilmente.

Satisfeito com a descoberta, busquei uma apresentação para um critico que me elucidou:

—Para ser critico teatral, é preciso conhecer profundamente teatro e, de uma maneira insosfismavel, fazer a demonstração d'esse conhecimento! Pelo livro, pela conferencia, etc. Um critico tem «obrigação de mostrar o que vale», e só depois pode fazer critica!

—Lá na minha terra é quasi a mesma coisa!—disse eu.—Só com a differença de alguns criticos não demonstrarem nada!

—Mas então que faz a critica?

—As pernas das actrizes ou as sympathias do ouctor.

—Quê? Então a critica sofre a influencia d'alguem?!

—Tanto não digo, mas o criterio é este:

Se o zaucior é da côr, diz-se bem, se não é, neem a alma se lhe aproveita!

—E a critica sabe destrinçar? Sabe ver onde começa e acaba a intenção do auctor? Sabe ver até que ponto a interpretação valoriza ou prejudica a obra? Como trata ela os interpretes?

—Tratita conforme a lua e a digestão do janlaar! As actrizes é conforme a «sorte» que dão, os actores consoante outras coisas!

—Não! comprehend!

—Nem eu, mas se não é por estas razões é por outras parecidas!

—E digga-me, em Portugal, que fazem os criticos?

—Dizeem que sim!

—Não é isso! Pergunto em que se occupam?

—Em «diversas coisas! Tiram o retrato em grupo com os artistas estrangeiros, faldam nos banquetes, e alguns pensam em se sindicalisarem!

—E não escrevem para o teatro?

—Alguns caíram nesse, mas deram-se mal porque não sabiam como era!

—Quando um artista erra uma figura, que dizem os criticos?

—Uns «dizem que sim» e outros dizem que não!

—E não o lhe apontam a emenda?

—A absoluta falta de espaço pode com todas as cargas!

—Mas então quem dirige a arte dramática em Portugal?

—E' o PPinho maluco!

—Esse senhor é critico teatral?

—Por ora ainda não, mas já lhe faltou mais!



Tremidinho

teatro pela mão d'um protector mais ou menos desinteressado!

Que se ganhou então?

O governo ganhou o dinheiro que recebeu, e a Escola da Arte de Representar, ganhou um certificado de existência...

A invasão dos barbaros

Devido á crise teatral, todos os dias saem «grupinhos» de actores e actrizes para a provincia.

Não dizemos o facto por menosprezar a vontade que cada um tem de morrer de fome. Simplesmente fazemos esta singela pergunta:

—Em vez de dez grupos a cinco actores cada, não seria melhor formar duas ou trez companhias mais homogeneas e com maiores probabilidades de exito?

Assim, gasta-se a polvora em... coisas de nada, e a provincia qualquer dia está como Lisboa!

Protétores e protegidos

No Maria Victoria alcançou um relativo e merecido successo a actriz Carminda Pereira que, ainda ha pouco tempo fazia parte do elenco coral do mesmo teatro.

Pois agora, não falta quem apregõe aos quatros ventos o apadrinhamento da jovem actriz, havendo até quem se afirme sua protectora desvelada, quando nós sabemos, e bem, que eram esses que se opunham a que fosse dada a alternativa á simpática actriz! E ainda ha quem afirme que a classe teatral não é toda uma familia...

A A. C. T. T. e os socios em alrazo

Foi preciso que a A. C. T. T. se arruinasse, para que a gente de teatro chamasse em seu auxilio pessoas, que, pela sua categoria moral e intelectual, dentro do teatro estivessem á altura de fazer «d'aquilo» uma «Associação de Classe»!

Foi preciso haver 40 contos de côtas em alrazo para se reconhecer... que «aquilo» não podia continuar assim! Alguns homens de boa vontade, vieram tomar conta do «doente».

Como verá a classe, (soberamente demonstrada a sua ineptia) as reformas ultra-radicaes, que esses homens vão propôr?

Eis a pergunta de cuja resposta depende a vida associativa da Classe Teatral...

SALÃO FOZ Teatro Maria Victoria RIATAPLAN

VARIEDADES E CINEMA

BOA MUSICA

OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectaculos

de Lisboa

A revista que maior successo tem obtido este ano e mais bem desempenhada e melhor apresentada. Scenario e Guardaroupa luxuosos.

SEMPRE NUMEROS NOVOS

Coliseu dos Retreios

Grande companhia de circo. Constantes novidades.

Carlos S. Luiz Trindade Avenida Politeama Eden Nacional Apolo

Companhia Lucia Silva - «Príncipe João» - Estrondoso
Duas tarzemas: «A canção do Olívio» - «Montanhas»
«Madame Piquadour» - colossal aviação.
Sempre «O Pão de Ló» - de Ernesto Rodrigues, Felice Bernades, João Bastos e Henrique Rodão.
Companhia Amélia. Rev. Colapso-Robles. No teatro «O Pão de Ló» - de Ernesto Rodrigues, Felice Bernades, João Bastos e Henrique Rodão.
Tudo se reúne a revista «No País do Teatrinho»
«Miragem» de Carlos Selvagem, com optimo desempenho.
O «Saltimbanco» pela companhia «Brisa de Bivar Alves da Cunha».

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

CONHEÇO todos os artistas! Trato por tu quasi todos e são todos muito meus amigos! Verás!

—E és capaz de me levares lá den-

tro, ao palco?

—Sou! Não me custa nada! Bem, então fica combinado. A's nove estás na «Chic»!

—A's nove certas!

—Até logo! Não falles!

Luiz, quando a mãe foi a sepultar, amortalhada no seu vestido liso de seda preta, religiosamente conservado durante anos, para aquele unico fim, achou-se em frente da vida, esfinge de nuvens douradas que a sua anciedade



...a mãe imperando, em gestos suaves que lhe infundiam os sentidos, numa enxada vibrante dos sentidos...

de carne moça por vezes antevia, nos sonhos vagos da sua individualidade educada nos sãos princípios da moral, forte de preconceitos, alevantada de bons costumes.

Quando as ultimas rosas brancas caíram sobre o monte de terra que guardava para sempre, aquele coração que o tinha amado tanto e feito nascer na sua alma o amor pela virtude, Luiz voltou para a sua casa da Estrela, nua de áfagos e palavras carinhosas, fria, muda, desde aquela hora em que a mãe, fitando-o muito, tinha deixado cair vagarosamente a cabeça sobre a almofada num gesto de adeus á vida. Só no mundo, sem mais parentes, Luiz, com os seus vinte e dois anos e um modesto emprego num Banco da Rua do Ouro, lá começou a sentir o peso gigantesco e brutal da existência, arduamente encoberto nas ilusões puras da sua mocidade.

E, assim, largando a ancia em busca do desconhecido, sentindo o sangue pulsar contente na procura das mil e uma vizes de encanto que as suas longas horas de silencio lhe diziam haver para além da sua timidez, abriu de um vôo e veio, sofregamente, anciosamente, procurar o que a sua alma sonhára, o que a sua carne moça adivinhára!

A TRISTE HISTORIA
D'UM BEIJO

Episodio verdadeiro de que o leitor pode adivinhar as figuras se atender em dois pequeninos detalhes do relato...

O Teatro! Como seria aquilo por dentro?! Aqueles scenarios que reuziam de ouro, aqueles fatos pagãos que deixavam antever milhões de sonhos! E as mulheres!? Como seriam elas no teatro? De que manhas e subtilezas pecaminosas não seriam capazes!

Ter uma mulher de teatro! Oh! a valdade de os outros a saberem sua! Que delicia apertar nos seus braços aquele seio que o publico em massa, em turba de faunos, todos os dias cobicava! Ouvir-lhe as palavras secretas, sentir os seus beijos intimos, e pensar quando todos na plateia a olhavam muito, ebríos de ancia!

—E' minha! Sou eu que ela ama! E' de mim que ela gosta! O seu coração é meu, meu só, muito meu!

E no cerebro de Luiz estas coisas passavam num turbilhão de febre, num cavalgar fantasma, numa rajada enorme, abrindo-lhe mais a anciedade dos seus vinte e dois anos, fazendo-lhe escaldar o sangue nas veias numa fantástica violencia de sentidos!

—Aquella que entrou agora, é a «estrela» da companhia, a X...

—E' bonita!

—E'! Dizem que é uma descarada de se lhe tirar o chapéu!

—E' casada?—perguntou Luiz ingenuamente.

—Foi! Agora... tem sido!

—E' muito bem feita! E tem graciosidade!

—Já tem dois suicidios ás costas e é capaz de não ficar por ali! E' danada!

—Conheces?

—Trato-a por tu! No intervalo vou apresentá-la!

E durante os outros quadros, Luiz, esperava anciosamente a entrada da «estrela», sentindo ao vel-a, uma sensação estranha, uma emoção febril que lhe punha os nervos em braza! Aquella mulher! Como aqueles gestos canhas e desbragados o tomavam, como aquellas atitudes teatraes, sem moral mas impregnadas de desconhecido, o obrigavam a não desviar os olhos, algemados áquella vibração doente de pecado em exposição!

No intervalo foram os dois ao palco. A aparentar familiariedade, o amigo, dava palmadas nas costas de alguns, dizia confidencias a outros.

—Leva-me ao camarim da tal «estrela».

—E' mesmo aqui!—e batendo na porta—O' X...! Dás licença?

—Entra—disse de dentro uma voz!

—Quero apresentar-te o meu amigo Luiz!

—Muito prazer! Faz favor de se sentar!

—Olhem eu vou ali ao camarim do Alvaro de Almeida! Volto já!

Luiz ficou sentado, a menos de meio metro d'«Ela»! Tinha-a agora ali, bem perto, coberta por um «Kimono» de seda leve que lhe deixava adivinhar as



...a encantadora perdida em largos sonhos que davam á sua sensibilidade de romancista, um enlevo apaixonado!

formas, envolvida por um perfume quente de pó d'arroz, n'um provocante avontade de altitudes!

—E' a primeira vez que vê a peça?

—E', e o teatro também! Nunca tinha entrado no «Eden»!

—E' curioso! Sabe que tem uns dentes muito bonitos?—disse ela olhando-o nos olhos.

—Eu?!—fez Luiz, corando muito.

—Sim! e os olhos também! Simpático consigo, sabe!

—Mas...

—Tem uns lindos dentes!—e ela

chegava-se mais um pouco para ele envolvendo-o no seu perfume estonteador. Brancos... como a minha pele! Não é verdade?—e n'um gesto violento, forte, atrevido e brusco tomou-lhe com ambas as mãos a cabeça e sugou-lhe barbaramente os lábios.

—Luiz! Está a principiar o acto! Vamos!

—Adeus, adeus!—disse ela—Tenho



...a bem vê, sem o olhar, num gesto habitual

que me vestiri!—e desapareceu sob o reposteiro.

Luiz não disse uma palavra ao amigo.

Em casa não conseguia adormecer! Sentia-se outro, desconhecido, os lábios ainda quentes d'aquella beijo, o cerebro todo cheio d'«ela»!

E por mais que o seu cerebro procurasse equilibrio, por maior esforço que fizesse para encadear pensamentos, eram os lábios d'«ela», sempre os lábios d'«ela» que ele via como um sol ofuscante, enorme, esmagador!

Ir visitá-la?! Como?! Tinha vergonha de contar a verdade ao seu amigo!

E durante noites de febre vagueou pela porta do teatro procurando em vão um encontro.

Sim era o melhor! Tinha sabido a morada d'«ela», esperá-la-hia á porta. E n'aquella noite...

O automovel aproximava-se. Luiz sahio do escuro para que ela o visse bem e conhecesse.

Envolta em peles ella desceu do carro:

—Minha senhora!...—disse Luiz á medo, tirando o chapéu—

Ela, sem o vêr, sem voltar a cabeça, abriu a maleta, tirou uma pequena nota de cinco tostões e, n'um gesto rápido, habitual, deixou-a cair no chapéu de Luiz e entrou.



QUERES ser rico em menos de 3 mezes?

Esta pergunta feita assim de chofre e á queima roupa, deixou-me a principio sérias

apreensões sobre o estado mental do amigo que m'a fez.

Recuei dois passos instintivamente. Ele insistiu:

— Não gastas náda, nem tens trabalho nenhum.

Recuei outros dois passos á cautela. Ele continuou:

— Passas apenas 4 bilhetes e recibes daí a pouco tempo 250 contos.

— Alguma herança? — fiz eu, para dizer alguma coisa e certo já de que tratava com um alienado.

Mas o meu amigo proseguiu:

— A serie começa por um bilhete



— É uma verdadeira chuva d'ouro!

branco, depois passa para vermelho depois amarelo, roxo, verde, castanho e quando vires o azul recibes o dinheiro.

Eu tinha-me feito já também de todas aquelas cores, convencido de que tratava com um louco e certo de que me iria ver azul para me livrar dele.

Ele, porém, tomando a minha attitude receiosa como de assentimento ao que me propunha, continuou com entusiasmo crescente:

— Não imaginas, isto é uma grande descoberta; vem por aí uma chuva d'ouro que nunca mais acaba.

— Oh! diabo e eu que não trago hoje impermeavel, nem galochas...

— Mas se preferires um automovel, ou uma moto-ciclete, é só dizer...

— Não obrigado, vou bem a pé...

— A não ser que queiras um piano de cauda.

Fixei-o atterado, recelando que fosse ter alguma furia.

— Bem sabes que não loco, — disse no entanto, cautelosamente.

— Mas para dares concertos em tua casa, não é para desprezar um piano ibach e de cauda.

— A minha casa é muito pequena; só se lhe cortasse a cauda, — retorqui muito a medo, esquivando-me.

— Parece-me que afinal acreditavas nos resultados do sistema.

— Ora que ideia!...

A chuva d'ouro... americano

Relato de um caso que toda a gente conhece por ser dos nossos dias. Leia e acautele-se

— E' que não sabes como isto é feito. E' muito simples. Eu passo-te um coupon. Tu págas esse coupon e recibes quatro. Passas esses 4 a outras 4 pessoas. Cada uma dessas pessoas passa a outras 4. Essas, passam também a outras 4...

— Percebo, por omnis secula, seculorum.

— Não, escuta, vamos assim...

— Já sei a 4 e 4...

— E tu só recibes...

— Não digas mais, recebo quando ouvir tocar a corneta para o julzo final...

— A corneta?

— Ou a buzina se preféres. Que aqui para nós, desconfio que o julzo final, — que por este andar não ha de ser muito, — vem a ser anunciado por morteiros...

— Vejo que não percebeste a engrenagem. Isto é perfeitamente uma cadeia progressiva...

— E devia ser tão progressiva, que os inventores do sistema acabassem na cadeia...

— Mas ó menino, isto é como as bolas de neve.

— Ora bolas... de neve meu caro; meu caro! direi mesmo caríssimo, se aceder ao que me propões; mas desconfio que te confundas. Não será antes o sistema das bolas... de sabão?

— Mas não compreendo como não atinges nem aprecias as vantagens desla operação?

E recuou ele então, duvidando em absoluto da minha intelligencia.

— Na verdade, retorqui, sinto-me incapaz de perceber como qualquer pessoa sensata, possa acreditar n'uma coisa d'essas.

— Mas repara que é afinal uma simples operação de bolsa...

— Ou melhor de puchar pelos cordões á bolsa...

— Mas não, isto é matematico...

— Pois sim mas muito problemático...

— Não vejo porque?...

— Pois tu achas possível reunir neste mundo, e mesmo no outro, o numero preciso de incautos a quem progressivamente se vão impingindo esses milhões de coupons que hão-de produzir os 250 contos?

— Essa agora!

— A não ser que esperes o apareci-

mento das gerações que nos hão-de succeder.

— Ora aí está; são os incredulos como tu que encravam o sistema.

— E os credulos como tu, que encravam os outros.

— Descança que a ti já nem tento convencer.

— E mesmo que tentasses, o resultado seria o mesmo. Quero entrar na eternidade sem preocupações de qualquer especie. E assim, teria de estar ainda no outro mundo, á espera dessa fortuna.

Então o meu amigo olhando-me com desprezo retirou-se furioso.

Julgava-me salvo, quando mais adiante um outro me diz:

— Voce não conhece a cadeia progressiva?

— Conheço de vista.

— Nesse caso ainda não tem nenhum bilhete? Ainda não entrou na cadeia?

— Longe vá o agouro. E Você o que faz agora? perguntei para desviar a conversa.

— Náda. E para que me hei-de ralar?



— São illosos e innocentes todos pela conta!

Espero receber desta operação 250 contos; cluma outra 2.000 florins; doutra 110 contos; e doutras varias, um automovel, uma side-car, um piano, relogios...

— Percebo, vae montar um bric-à-brac.

— Espero mesmo obter, vestuario, calçado, viveres, etc, porque por este sistema da cadeia, pode-se adquirir tudo.

— Na verdade, para que me hei-de maçar se vou receber tudo isso. Não faço náda, estou á espera...

— A' espera da cadeia. Sim, parece-me



— Vost' conhece a cadeia progressiva?

que é onde irá parar com esse modo de vida, ou melhor, com tal ausencia dele.

Olhou-me também com um ar de piedade e retirou-se indignado. Respirei. Porém, em menos de um quarto de hora, vi-me obrigado a passar de capote, varios crenes do tal sistema; um com 16 contos garantidos; outro com um relógio; outro com um par de sapatos; ainda outro com um corte de fazenda; enfim um verdadeiro grandela de oferecimentos.

Positivamente o sistema da chuva d'ouro, mas para fóra do bolso.

Afinal chegava intimamente á conclusão de que já teria gasto nesse dia, mais de 500 escudos, se me tivesse deixado seduzir pelas belezas do sistema, quando ao virar uma esquina, se me pôe ainda na frente mais um propagandista daquela verdadeira epidemia.

Desiludo-o imediatamente para lhe poupar inúteis dispendios de rhetorica. Um voto solene, um juramento sagrado, servem-me de pretexto.

— Ora que pena, murmura num lamento; uma coisa que dá tanto resultado; sei d'uma pessoa que já recebeu: um amigo, dum primo da mulher do sogro da minha porteira.

— O quê? fiz eu incrédulo? Já alguém recebeu?

— Já, sim, um policia na Cova da Piedade.

— Ah! já na cova acredito.

— E' verdade; creia que pagam; é uma coisa séria, garantida. E' de facto uma verdadeira chuva d'ouro.

(CONCLUE NA PAGINA 8)

O DOMINGO
Ilustrado

DAMAS

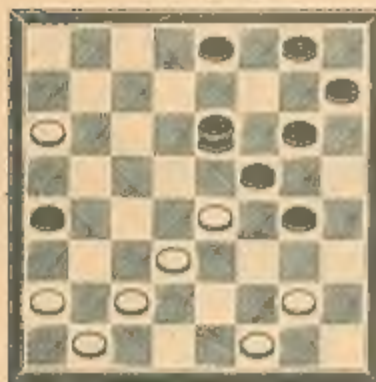
Solução do problema n.º 42

	Brancas	Pretas
1	24-27	31-24
2	18-15	19-10
3	11-16	20-11
4	27-22	25-18-9
5	13-2-20-27-14-3-12	

Ganha

PROBLEMA N.º 43

Pretas 1 D e 7 p.



Brancas 8 p.

As brancas jogam e ganham. Subentende-se que as casas tracejadas são as brancas.

Resolveram o problema n.º 41 a Sr.ª D. Hermínia Palmela e os Srs. Artur Santos, Barboza Meda, Ernesto Cruz, Pa-iki, José Brantão e Vicente Menonça.

D. Hermínia hoje publicado foi-nos enviado pelo já conhecido amador Neptamo (rigueira da Fox).

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o "Domingo Ilustrado", sendo do Jogo de Damas, Dirige a secção o sr. João Viny Nunes Cardoso.

A CHUVA D'OURO...
AMERICANO

CONTINUAÇÃO DA PAGINA 7

—Olhe meu velho eles é que estão a pedir chuva... d'ouro; mas d'ouro em barras e em forma de picarelas.

E, retirei-me discretamente, com a sensação vaga de que um ligeiro excesso de boa fé, me teria levado já nesse dia, á falência, á ruína completa.

N'isto uma voz triste, pergunta a meu lado:

—Você conhece a cadeia?

—Não, nunca lá fui.

—Refiro-me á cadeia progressiva, á chuva d'ouro.

Nem pestanejei; abotoei o casaco, e dispunha-me a gritar ao da guarda, quando o outro agarrando-me, tornou numa voz lamentável:

—Pois se não conhece, quero avisar-lo, porque eu já a conheço por experiência própria e de geiteira.

—Pois quê? Também o meu douto amigo caiu d'aí abaixo?—censurei eu, apertando as mãos num grande ar de final d'acto.

—Infelizmente acreditei e puz-me a ver se apanhava a tal chuva...

—E molhou-se?

—Disseram-me que era uma coisa rápida, garantida, em meia duzia de dias. Passavam-se apenas 5 senhas a 5 pessoas e recebia-se logo um conto.

—E então?

—Então nada. Que dayam um conto e até agora, nem vintem...

—Então; é que era um conto... do vigário...

AUGUSTO CUNHA

PASSA-TEMPO



SECÇÃO A CARGO DE REI-FERA

QUADRO DE HONRA

QUADRO DE DISTINÇÃO

20 DECIFRAÇÕES (Todas)

REI-VAX

BISTRONÇO E ROBUR

CAMPEÕES DECIFRADORES DO N.º 42

DECIFRAÇÕES DO NUMERO PASSADO:

1. Ligeiro—2. Ponto-Leste—3. Pólar—4. Escudo—5. Grato—6. Diadema—7. Pálacio—8. Fandango—9. Renda—10. 11. Brejo—12. Barba—13. Oceanografia—14. Gato-Duque—15. Camarão—16. Adorável—17. Calvendo—18. Charol—19. Sefarim—20. Revól.

CHARADAS EM VERSO

(Em homenagem ao diálogo Africano)

(1) A natureza, a linda natureza
Que sorrí sob os beijos do luar,
Reverbera de graça n'um altar
E sabe os olhos de Celso também ceza.

O jardim fantasia com grudeiras—2
N'um salão que se eleva a salutar;
E os pontos não hesitando pelo ar
Dando á vida um reser de beleza.

E o Cru, o teu ar de imensidade
N'um salão noturno de bondade,
Também oferece um canto de esplendor—1

Aurora a despenhar... muros da tábua
Reginando, perfazem a esposa
Que aviventa á razão do novo amor...

ORDIZI

(2) Quando teus olhos diz:—filiz—2
Mais o acho embriagado;
Mas p'ra que serve teu pal—1
Se não cala o seu lambeiro?

Colmeia

HOCO-ZORNI

(Nota uma para «insuflar» Bistranço)

(3) Tenho em minha casa um servo—2
Que em tempo de já lá vão,
Escreva com o meu alfinete—1
O lugar de narizão.

DEMOCRITO

(4) Muito sofri; meu coração doente—2
Jamais senti um só olhar a parte;
Sem alívio, na hora de dor e morte—2
Fui qual mulher pela quando errante.

Figueira da Fox

BIO

(5) Não sinto no fundo vale—1
Junto ao sequeiro, um cordeiro
A comer um animal—2
Que se batava no ribeiro?

ZELIA BORGES

ITALLOGO

(6) —Porque molvi os olhos—1
Não afrye a sua Helena—1
Mas qualquer recordação,
Embora seja pequena?

REI-VAX

(7) ? Porque perguntá o molvi—2
Não! Não seja indolente—1
Parece molvi que haja
Que se seja tão insensível?

REI-VAX

(Agradecendo e retribuindo a Voz H. Dias)

(8) —A medida é conhecida—1
O instrumento igualmente—2
Não com o pédo—1 a vida
Mas com a, molvi a gente.

REI-MORA

19 DECIFRAÇÕES

LOPES COELHO e ARIEDAM

18 DECIFRAÇÕES

BRUTO

17 DECIFRAÇÕES

A. M. C. e TIO e SOBRINHO

16 DECIFRAÇÕES

ERRECÉ

DECIFRADORES DO N.º 41

OUTROS DECIFRADORES:

PATO BIGAS, L.ª, II — MIDA, 7

DEDICATORIAS:

Decifram as produções que lhes foram dedicadas:

ERRECÉ e BISTRONÇO

DURAS DE ROER...

A n.º 22—Malcolinhado—da autoria de Tantiaggo!
foi a produção menos decifrada.

QUADRAS

(9) Dos olhos teus, meu amor,
sem luz, brilho e doce afago;
de mais nada é o calor—1
dos beijos que n'alma trago.

TOUTINEIRO

Tenho clamo de tudo—1
que te rever e tens de ver,
Pecando os olhos da moda
alguém te sabe entender.

juraste-me ainda há pouco,
com um calor insuspeito,
que eras minha! E eu, tão louco,
nunca acreditei tal palavra.

TOUTINEIRO

CHARADAS EM FRASE

(Ao confrade Bistranço para se recordar)

(10) As grandes quantidades de peitos que eis tem na
cova são bonitas! E então o bigode?—1-2

TOUTINEIRO

(Ao distinto charlatão e Moluon, agradecendo)

(11) O seu organismo está muito moluon—está muito
moluon?—2-1

(12) Com tanto arder o caso foi aposto, que fiquei
completamente parvo—2-2

Colmeia

HOCO-ZORNI

(13) A arvore que os dois plantaram foi o bastante
para os arvore—2-1

JORGE X

(14) Polvo animal! Enfia não nota que está cheio de
faca?—1-2

MIDA

(15) Aki estás tu em frente de mim de boca aberta!
—1-2

Figueira da Fox

BIO

(A Dropé respondendo á sua «Opertuna»)

(16) Tanta presunção por ter feito uma extravagância,
que sinal a condução á locust?—2-3

LHERY

XADREZ

A correspondência sobre esta secção pode ser dirigida
a Pereira Machado, Oremio Literário, Rua Ivo, n.º 37

PROBLEMA N.º 43

Por R. E. Fom (1921 - 1.º prêmio)

Pretas (9)



(Brancas 10)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

O problema de hoje é construído sobre o mesmo tema
do n.º 41: Bloqueio e pendulo.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 41

1 D 1 B R

Tema de pendulo—A chave abandonou a guarda no
ataque de certas casas do terreno do Rei preto e vai
estar na guarda idênticamente outras casas paralelas
do mesmo terreno.

Resolventes os Srs. Marques de Barros e Vicente Men-
donça.

O novo consocio e amigo Antonio Maria Flores dis-
tribuiu amador de xadrez, no louçavel intento de
desenvolver este jogo, vai começar na proxima quinta
feira, pelas 3 horas, na Universidade Livre, um curso
que constará de dez lições, dedicado especialmente á
Academia portuguesa, como preparação para o proximo
campeonato de Portugal e para os matches e torneos
internacionais. O curso é publico. Representa um ac-
tamento devesa notavel na nossa vida tão pobre de
manifestações de applicação intelectual.

CHARADAS EM FRASE

(17) Por um bocadinho da lingua já instaram no Deus
em honra—2-2

LHERY

(18) Pendo o Mosquito ao engenho—2-2

Quilmarcos

REIQUO

(A Pato Bigas, Limitada, agradecendo a sua «Bamborê»)

(19) A moda alme a mulher duma forma irrepre-
vel—2-2

ENIGMA

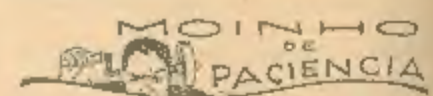
(POR SILABAS)

(20) De tres silabas formada
Sou palavra conhecida
Veres, pois, nunca poude
Como sou logo abalada.

Ponha lá, mas de carreira,
A primeira é muito dura,
A segunda com torção
No verso é que perura.

A primeira mais a segunda,
E' gramínea, é ácerio;
E não hido se funda
O laço do verso serio.

CORREIO DO



ORDIZI—Muito agradeço se digue nuvia-se mais al-
gumas das suas belas pr. duções

MIDA—Queiram ler no regulamento publicado no n.º
39 para lhes enviar a maquina de pendulo tempo á
produzir charadas a que não posso dar publicidade.

MADURO—Ao proceder ao arquivo da corres-
pondencia relativa a esta secção, encontrei uma carta
dos colegas a que por lapso não respondi. Passa o
tempo não quero, no entanto, deixar de sin-
sper o seu pedido. No diccionario de Antonio Moraes
Silva poderei verificar as produções a que se referem.
E com isso deixem-me que lhes diga que fomenta agora
atuei com o modico da Voz almeia.

Espero que os colegas me releveis a falta.

VASCO H. DIAS.—Estranho a sua longa ausência.

REI-FERA

VARIA

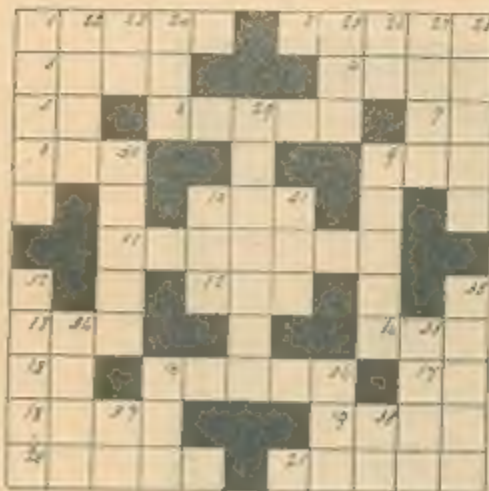
Gratologia

RESPOSTAS A CONSULTAS

CAS
PALAVRUCUZADAS

passatempo da moda

HORIZONTALMENTE



1—Ave de rapina (Masc.) 2—Furas
3—Alustado 4—Monte 5—Elemento
6—Destino 7—Elemento 8—Eleva-se
(falando de aves) 9—Pedra 10—Une
11—Quadrupede carnívoro (Masc.) 12—
Pedra 13—Resa 14—Toma 15—Crími-
nosa 16—Cidade portuguesa 17—Carta
18—Pedra 19—Lar 20—Furor 21—Li-

VERTICALMENTE

1—Flôr 9—Ama 10—Estima 16—Ca-
sal 22—Metal valioso 23—Duas
letras de ARCO 24—Fala 25—Medida
26—Folga 27—Querer 28—Curar 29—
Sair 30—Termina 31—Nome de mulher
32—Fim da vida 33—Orar 34—Apellido
35—Despeje 36—Vão 37—Duas letras
de ARTE 38—Carta.

Solução do numero passado

HORIZONTALMENTE

1—Rir 2—Ria 3—Eva 4—Ora 5—Lar 6—Opera 7—Romãs 8—Asir 9—Luiz 10—Dolo
11—Conde 12—Caras 13—Amado 14—Vir 15—Tio 16—Era 17—Ser 18—Aar.

VERTICALMENTE

1—Rodo 2—Rimas 3—El 12—Cave 15—Tá 19—Ir 20—Rê 21—Atira 22—Vá 23—Aros
24—Rauca 25—Ordem 26—Ossos 27—Danar 28—Odor 29—Ir 30—Ra 31—In.

Decifraram o problema no n.º 42 os Srs: Raimundo Orasés - Silves, Anastacio da Silva - Lisboa.

CONCURSO

Até ao dia 15 de Novembro p. f. fica aberto um concurso para estes interessantes proble-
mas, com 2 premios assim distribuidos.

1.º Premio.—Para o desenho mais original.

2.º Premio.—Para o problema mais bem feito.

Todos os outros problemas recebidos, serão publicados, desde que reúnham as necessarias
condições.

Os desenhos deverão ser feitos em papel branco e a tinta da China, e enviados em carta
a esta redacção com a indicação de

CONCURSO DAS PALAVRAS CRUZADAS

SADÁ.—Inteligencia clara, premeditação
para tudo, força de vontade, impaciente, en-
ergia moral, teimosias, generosidade bem en-
tendida, coqueteria espiritual, bom gosto es-
tico, sensualidade forte, frase viva e pensante,
alto conceito de si propria.

DAMA ERRANTE

Muito importante.—São as dese-
nas as consultas que recebem todos os dias.
Devido ao limite do espaço, não posso res-
ponder a todas as cartas tão rapidamente
como desejam os correspondentes. As cartas são
numeradas pela sua ordem de recepção e as
respostas seguem essa mesma ordem.

Peço por isso aos meus clientes um pouco
de calma e paciência...

Tambem rogo o favor de não me mandarem
consultas escritas a lapis porque de nada me
servem.

D. E.

QUERE SABER O SEU CARACTER? AS
SUAS QUALIDADES E DEFREITOS? EN-
VIE BEIS LINHAS M NUSCRITAS EM PA-
PEL NÃO PAUTADO, ACOMPANHADO S
DE 1 ESCUDO PARA A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 19—LISBOA

O DOMINGO
ILUSTRADO

Fará um sensacional numero do

Natal

Colaborado por grandes nomes, cheio
de surpresas e atrativos, com grandes
e sensacionais reportagens e enorme
quantidade de paginas

A publicidade d'este numero é tra-
lada pelo nosso Agente sr. Gomes
Barbosa.

O DOMINGO
ILUSTRADO

VENDE-SE EM TODAS AS TABACARIAS

ZARUCA II.—Boa força de vontade, leal e
delicado, um pouco ingenuo, gosto pela dan-
ça, generoso, impulsivo, paciente... mas quando
acorda... mau, ideias proprias mas que não
tem e trabalho de expor, dignidade bem en-
tendida, em amor, acanhado.

AMERICANO.—Irrefletido mas bom, no
lindo, pouco trabalhador com capacidades ex-
celentes, inteligencia clara, frase viva e acertada,
generosidades intermitentes, bom gosto, senti-
mento de poesia, boa memoria.

RAVOT ED SOMET.—Força de vontade,
impaciente, intelligente, pratico, geito para
mandar, original no trato, generosidade bem
entendida, falador e amigo da discussão, sim-
ples nos gostos, amor a todas as artes, pouco
valioso como é natural em pessoas que «vale»
serviçinhos, muito poeta no fundo.

MARQUEZ DE RIJAGOO.—Boa força de
vontade, trato original e talvez antipatico, ge-
neroso para a galeria, intelligente e valioso
da sua pessoa, um tanto hipocrita, amor a es-
tética, apaixonado e sensual.

GRANDE ELIAS.—Apixonado, boa me-
moría, trato afavel, mais esperto que intelligen-
te, generosidade bem entendida, bom... e mau...
como calha, memoria excelente, amor a este-
tica, bons nervos e boa saude, sabe mentir
muito bem.

RUTRA.—Espírito aberto e franco, inteli-
gencia assimilavel mas pouco creadora, impu-
lso, valente e forte nos sentimentos, sabe
cellar e amar com a mesma força, sentimento
de poesia e do lado, generoso, leal até com
se inimigos, força de vontade.

SANTO ALFONSO.—Originalidade no trato,
ajadas de mau humor que o fazem ser brusco,
energia moral, curiosidade, assimilação inte-
lectual, bom gosto estético, sentimento de poesia,
mais orgulho que vaidade, generosidade bem
entendida, sensualidade forte, ideias proprias e
muito mudaveis, boa memoria que já foi melhor.

MARY L.—Nervos fortes e calmos, equili-
brio moral, caracter pensador e previdente,
linquiza e lealdade, facilmen'e impressiona-
vel facto á alegria como á dor, associa-se aos
outros nas maguas e nas alegrias, simples nos
posos, nada a faz mudar de um caminho tra-
cado, amor aos livros e á musica, reserva abso-
luta, muito sentimento mas caracter nada comu-
nativo.

ALTAVE.—Ordem, boa memoria, impacien-
te, nervos indomaveis, ideias proprias, espiri-
to religioso, intuição, caracter discreto e agra-
vel, parece mais inteligente do que é por-
que possui graça e espirito para falar, no fun-
do é dum egolamo que não se atreve a con-
fessar nem a si proprio, quer o bem alheio
mas não á custa do seu, bom gosto e sensua-
lidade cerebral.

PRINCIPE ENCANTADO.—Espírito que
se deixa arrastar um tanto pelo romanticismo,
memoria excelente, generosidade impulsiva,
muito intuição, inteligencia clara e assimilavel,
bom gosto para tudo, um tanto optimista e
tambem um pouco irrefletido, ordem nos obje-
tos e desordem nas ideias, amante de frases
e imagens bonitas.

C. B. M. N. C.—Espírito cansado, caracter
bondoso e dedicado mas não muito meigo,
pouco claro e justo das coisas, pouca ou ne-
nhuma vaidade, espirito religioso sem fanatis-
mo, nervos fortes, bom gosto, geito para man-
dar, generosidade bem entendida, boa intelli-
gencia mas não muita cultura.

MAERA.—Bom gosto, nobreza de caracter
embora um pouco brusco e nada comunicativo,
amor á discussão, pouca memoria, nervos indom-
aveis, irritabilidade nervosa que ás vezes o
torna aggressivo (na frase), generosidade impul-
siva, boa inteligencia mas que se fadga rapi-
damente.

ROBESPIERRE.—Impulsivo mas sabendo
dominar-se graças a um esforço de vontade
extraordinario, consegue occultar a todos o seu
omier cheio de coisas más, orgulho desme-
dado de si proprio, ambicioso, egoista, forte-
mente sensual, hipocrisia, desconfiança, avare-
za, a unica coisa que vejo na sua caligrafia

(muito pouca) é um cerebro e uma memoria
prodigiosa e, apesar de o parecer, já não muito
novo, cheio de energia e audacia, nascido em
outros tempos, o seu nome ficaria marcado na
historia.

FADIOAS!—Inteligencia pouco cultivada,
ideias proprias sustentadas teimosamente,
pouco generoso, mas amigo de dar esmola
sempre que outros vêm, mau gosto, de ler li-
vros não percebe nem palavras, esperto em
negocios que o interessem, sonhador de aven-
turas, sensualidade forte mal saciada, vaidade
pessoal e habilidade manual embora os nervos
o façam tremer muito o pulso, amor á dança.

ZITA.—Espírito socegado sem complica-
ções, boa memoria, nervos fortes, generosida-
de bem entendida, amante de versos, orgulho
sem vaidade, espirito religioso sem fanatismo,
lealdade para com os amigos, bom gosto mas
simples, amor aos bons livros.

LUCIANO SOARES.—Caracter apaixonado
e impulsivo deixando-se levar tanto no impul-
so que se engana a si proprio muitas vez, é
bom... e mau, capaz de um crime ou de uma
heroidade, franco, leal um tanto incompreen-
sivel para os que o rodeiam, fortemente sen-
sual e nervoso, uma contrariedade causa-lhe
uma doença, tal é o seu temperamento, é facil
às sensações, memoria excelente, generosidade
bem entendida.

LIO.—Não servem versos já disse muita vez.
UM PARAFUSO S'ROSCA.—Caracter re-
flexivo... aos bocados, boa disposição de ân-
imo, habitos de trabalho, generosidade muito
entendida, ordem, metodo, ideias proprias e
nada mudaveis, espirito recto, e um alto con-
ceito da dignidade, despreçador de coisas vãs
mas ambicioso, boa memoria que já foi melhor,
habilidade manual, reservado, leal, poeta in-
timamente.

UMA ALMA QUE SOFRE.—Caracter bom
e dedicado, boa memoria, pouca vaidade, in-
telligencia intuitiva, juizo sereno e boa acon-
selhadora, ordem, generosidade bem entendida,
um tanto desconfiada (que não era), mais pes-
simismo que optimismo, suave e agradavel para
todos, amor á musica e aos bons livros.

F. M.—E' realmente modesto, com uma mo-
destia não isenta de dignidade, muito nervoso,
muito ordenado, pensador, generoso quando
o deve ser mas sem prodigalidade, de gostos
simples, de poucas palavras e não ser quando
esteja verdadeiramente entre amigos, pouco
mudavel nas suas ideias, reservado, tem ambi-
ção sem egolismo, gosta da poesia «em prosa»,
optimista não muito, com má memoria e maus
nervos.

EUGENIA LINCOLN.—Força de vontade
teimosa, bom gosto, generosidade, lealdade,
amor ás coisas frivolas, mania de criticar, boa
memoria, ama as flores, espirito religioso.

D'ARENQUEIRA.—Vaidade pessoal um
tanto exagerada, bom gosto, boa memoria,
fantasia sonhadora, trato afavel e simpatico,
intuição, espirito religioso, generosidades pro-
digas, desordem, sensualidade cerebral.

V. M.—Caracter impulsivo, de paixões um
tanto violentas, egolismo, tajadas de mau car-
acter devido aos nervos, religioso quasi faná-
tico, bom diplomata, caracter ciumento, espirito
critico acertado, intelligencia clara.

EL CARLITOS.—Intelligencia mais intuitiva
que cultivada, bom coração, generosidade,
impulsiva, boa memoria, trato afavel, comuni-
cavel e credulo. Trabalhador e com poucas
complicações espirituas, é quasi feliz.

APERLE.—Ideias originaes, bom gosto ar-
tístico, idealismo, despreocupado dos outros,
vive para ele, generoso, desordenado, bom,
leal e dedicado, verbo facil, intelligencia clara,
ambição, caracter veemente e apaixonado. Boa
memoria, fortaleza de espirito, nervos fortes e
culto da verdade.

EU SOU O LUTA.—E' muito difficil definir
um caracter onde não ha caracter formado
ainda. Na sua caligrafia não se vê senão uma
grande impericia na mão. Daqui a uns anos
quando escreva melhor, poderá a sua escrita
ser sujeita ao exame grafologico.

Actualidades gráficas

O EXITO DA INICIATIVA DE "O DIARIO" DE NOTICIAS



O eminente escritor Eduardo Schwalbach e o notável jornalista José Sarmiento, que orientaram superbamente aquele nosso colega, o qual acaba de obter mais um grande triunfo com o II Circuito Hípico de Portugal. A reportagem inexcelável de brilho, deste acontecimento, pertence a Oldemiro Cesar.

COLABORADORES DE "O DOMINGO"



O Sr. Gomes Barbosa, habilíssimo agente de publicidade, a quem, dada a crescente expansão do nosso jornal, foi confiado o encargo de dirigir estes nossos serviços.

O ORFEON NO BRAZIL



O ilustre jornalista Paulo de Brito Aranha, que obteve enormes triunfos no Brazil como "leader" orador do Orfeon de Lisboa.

O SENSACIONAL ENCONTRO DO ULTIMO DOMINGO

BELICENSES - CARCAVELINHOS



Momento em que o "keeper" do Carcavelinhos atacado por Rodolpho dos Belenses, com uma cabeça segue atento a emprevista trajetória do esférico. Daniel Vicente, Alberto Ramos e Alberto Rio ao fundo, completam o «ensemble» do «association».

BELAS ARTES



O ilustre artista professor Augusto do Nascimento que expõe com enorme exito no Salão Bobone, a sua primeira galeria de trabalhos, tendo obtido criticas unanimes em elogiar a sua obra.

PUBLICIDADE

ESPINGARDARIA
DIANA

JOÃO FERREIRA BRAGA

Espingardas dos melhores fabricantes e todos
os acessórios.

Representante da maravilhosa espingarda

"ELEPHANT"

A única que mata a 100 metros

Escadinhas de Santa Justa, 96-LISBOA

OS APARELHOS FOTOGRÁFICOS JOALHARIA E OURIVESARIA

"CONTESSA NETTEL"

CONTINUAM A BATER O RECORD

DA PERFEIÇÃO.

GAROEZ. L.^{DA}

Rua Garrett, 55

TRABALHOS PARA AMADORES

PRATAS ARTÍSTICAS

Marlanno Costa

245, RUA AUREA, 247

TEL. 2393 C.

LISBOA

Não se iludam

Usem o verdadeiro e precioso sabonete **CRÈME CALDAS SANTAS**, de L'AGILAS, desodorizador e ex-concessionário da "Água Caldas Santas", autor e proprietário de todos os direitos dos produtos **CALDAS SANTAS** e **LUOY**. Presta sempre a palavra **CRÈME** para não confundir com o sabonete **CALDAS SANTAS**, 1/2, sabonete que não se dissolve. A venda em toda a parte. — Depósito geral: **BRAZILIAN FLORA**, Rua, 21, 1.º — Telefone Norte 4829. — Requistem o Guia de descrição científica.

PASTA DENTÍFICA CALDAS SANTAS

ESPIRITA

TUDO consegue rápido, faz e desmancha casamentos, resolve todos os negócios, etc., trata com seriedade. Pelo correio, enviar dez escudos; consultas das 10 às 19 horas.

RUA DO SOL AO RATO, 215, 3.º

JAPONIKA

É o melhor e o mais antigo esmalte
Agentes getaes para Portugal, Ilhas e Colonias

Chemical Produces
Ltd.

RUA DA MADALENA, 45, 1.º

LISBOA

C. 4374

FOTOGRAVURA
NACIONAL L^{DA}

Rua da Roca 273
LISBOA
TEL. NORTE-3538

BRISTOL
CLUB

O melhor
de
todos

O melhor **O. M.** A melhor
automovel ::::: marca :::::

O unico automovel bom

BREVEMENTE A

A Novela do DOMINGO

O melhor vi-
nho de meza
é o COLARES
BURJACAS

FUNERAES

Das mais simples aos de maior pompa



Mario Augusto da Silva Milheiro

131, RUA DOS ANJOS, 133

LISBOA

Trasladações para todos os cemiterios,
provincia ou estrangeiro. Urnas, armações, cordões, etc.

Funeraes dos hospitaes, morgue e particulares

TELEFONE 1094 N.

PREÇOS REDUZIDOS

Chamadas a toda a hora

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIETADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE:— LISBOA, RUA DO COMERCIO

AGENCIA:— LISBOA, CAES DO SODRE

CAPITAL SOCIAL
ESD. 48.000.000\$00CAPITAL REALIZADO
ESD. 24.000.000\$00RESERVA
ESD. 24.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE:— Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Castelo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Famalicão, Faro, Figueira da Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Oporto, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto, Rego, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real, Trás-os-Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

ÁFRICA OCIDENTAL:— S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda, Bissau, Bolama, Kinshassa (Congo Belga), S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Redondo, Lobito, Benguela, Vila Rica, Porto, Mossamedes e Lubango.

ÁFRICA ORIENTAL:— Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane, Moçambique e Ibo.

ÍNDIA:— Nova Goa, Mormugão, Bombaim (Índia Inglesa).

CHINA:— Macau.

TIMOR:— Dili.

FILIAIS NO BRASIL:— Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA:— LONDRES 9 Bishopsgate E— PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS:— New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPÉCIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL RESTANTES PAIZES
ESTRANGEIRO

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E ESPANHA
ANOS 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32
SEMANAS - 24, 28, 32
TRIMESTRES - 12, 16, 20

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANOS 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32
SEMANAS - 24, 28, 32
TRIMESTRES - 12, 16, 20

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



O LIVRO DE BEBÊ

As crianças portuguesas têm um registo maravilhoso no *Livro de Bebe*. As mães portuguesas têm ali o seu precioso cofre do ternura e de recordações! Versos de Delfim Guimarães. Ilustrações de Raquel Roque Gameiro Ottoloni.
Pedidos á Papelaria e Livraria *Paleta d'Ouro*, Rua do Ouro, 72—Lisboa.